

## PRAŽSKÉ KOMORNÍ DIVADLO VSTUPUJE DO SVÉ POSLEDNÍ SEZÓNY

*Sezónou 2011/2012 ukončí soubor Pražského komorního divadla své desetileté působení v Divadle Komedie. Ve světové či české premiéře ještě uvede pět inscenací, představí dva německé režiséry, realizuje řadu zájezdů do zahraničí a koprodukcí s Bavorskou státní činohrou v Mnichově. 12. září ve 14:30 hod se za přítomnosti pražského radního pro kulturu Lukáše Kauckého bude ve foyer Divadla Komedie konat tisková konference. Tématy budou Poslední sezóna, konec souboru Pražského komorního divadla a výběrové řízení na podnájemce a provozovatele Divadla Komedie v letech 2012–2016. Od 15:00 hod bude následovat prohlídka prostor, které se mohou zúčastnit zájemci o výběrové řízení.*

**22. září 2011 se v režii Alexandra Riemenschneidera uskuteční světová premiéra dramatisace úspěšného románu AGNES švýcarského spisovatele Petera Stamm. Spolu s Ivanou Uhlířovou a Martinem Pechlátem zkoumá Alexander Riemenschneider současnou podobu milostného dramatu, touhu po blízkosti a hranice všudypřítomné samoty. Zabývá se strachem před konečností lidské existence i přáním zanechat po sobě stopy. Riemenschneider ve své inscenaci tematizuje samotné vyprávění příběhu, hraní a ztělesňování jako prostředky vzájemného mezilidského poznávání se a všímá si jejich odvrácených stránek. Za inscenaci O MYŠÍCH A LIDECH (Deutsches Schauspielhaus in Hamburg 2009) byl mladý režisér v roce 2010 nominován na německou divadelní cenu FAUST, jeho inscenace Handkeho KASPARA (Theater Bonn 2010) získala hlavní cenu na festivalu NRW Theatertreffen 2011. Českému publiku se v dubnu 2011 představil jako režisér závěrečné části triptychu POSLEDNÍ CHVÍLE LIDSTVA podle Karla Krause.**

**4. listopadu 2011 bude mít českou premiéru adaptace slavného románu Josepha Conrada SRDCE TEMNOTY, v níž se režisér David Jařab vydá na cestu do nitra Afrického kontinentu i nitra lidské duše. Conradův román osciluje mezi koloniálním dramatem a podobenstvím o temných stránkách lidské psychiky. Ty mohou pod vlivem extrémního prostředí převzít nadvládu nad rozumem a zavléct „civilizované“ osobnosti do nejtemnějších sfér lidského primitivismu. Původní příběh převádí dramatisace do metaforického prostoru, připomínajícího vzdáleně odpadní stoku, podsvětí či hlubokou jeskyni nevědomí. Současná tragikomická interpretace slavného románu poskytne divákům náhled na „import“ kultury a chování civilizovaných elit do cizích světů, světů za hranicí jiných než imperiálních zájmů „nejvyspělejších“ společností.**

**16. prosince 2011 bude v režii Dušana D. Pařízka uvedena v české premiéře Fassbinderova kontroverzní komedie MĚSTO, ODPAD, SMRT. V úpravě Dušana Pařízka se stává obrazem povahy města, v němž se každý svým způsobem prostituuje a zaprodává. Rainer Werner Fassbinder se v tomto téměř nehraném textu dotýká současných podob vědomého i nevědomého rasismu, homofobie, alibismu i vyhroceného konzervatismu a zkoumá klišé s nimi spojená. Ačkoli hra nastavuje nelichotivé zrcadlo mj. politické korektnosti, která mnohdy vede k pokrytectví, protože nesnášenlivost sice maskuje, ale neřeší, bylo její uvedení v německy mluvících zemích donedávna opakovaně zakazováno a její autor paradoxně nařčen z antisemitismu. Inscenace vzniká v koprodukcí s mnichovským divadlem Residenztheater, které patří k nejvýznamnějším scénám německy mluvící kulturní oblasti.**

**10. února 2012 uvede německý režisér Hannes Weiler v české premiéře poetický text Bernarda-Marie Koltése V SAMOTĚ BAVLNÍKOVÝCH POLÍ. V Koltésově hře se na odlehlém místě a v pokročilé noční hodině setkává Dealer s Klientem, aby vedli filosofickou rozpravu o nejprostších otázkách nabídky a poptávky, touhy a jejího naplnění. Koltés obrací naši pozornost k potlačovaným temným přáním, k obchodování se základními lidskými instinkty a analyzuje tak naši konzumní společnost, v níž se předmětem „dealu“ stalo již téměř všechno. Hannes Weiler působil původně v berlínském Deutsches Theater, posléze v curyšském Schauspielhausu jako asistent režie a uvedl tam úspěšně své dramatisace ČERTOVINY Michaila Bulgakova a Stendhalova románu ČERVENÝ A ČERNÝ.**

**10. května 2012 uzavře působení Pražského komorního divadla česká premiéra Handkeho HODINY VE KTERÉ JSME O SOBĚ NEVĚDĚLI v režii Dušana D. Pařízka.** Po velkých intelektuálních polemikách reflektujících středoevropské kulturní a společenské prostředí, po analýzách výjimečných individuálních osudů zobrazovaných v monolozích založených na velkých prózách či autentických výpovědích, dovrší Dušan D. Pařízek spolupráci se svým souborem scénickou úvahou beze slov. HODINA VE KTERÉ JSME O SOBĚ NEVĚDĚLI je hrou bez dialogů. Peter Handke v ní zobrazuje dění na blíže neurčeném náměstí, středem pozornosti jsou fragmenty cizích životů, gesta, symbolické výjevy, setkání a konflikty. Vědomí se mísí s nevědomím, reálné situace se proměňují v groteskní střety a sny, křížovatka osudů se stává obrazem koloběhu života.

7. září 2011

**KONTAKT:** Michaela Korcová, Pražské komorní divadlo s.r.o., mobil: 732 276 356, e-mail: [m.korcova@prakomdiv.cz](mailto:m.korcova@prakomdiv.cz), [www.prakomdiv.cz](http://www.prakomdiv.cz)

**Tiskové zprávy a fotografie v tiskové kvalitě** najdete na adrese: [www.prakomdiv.cz/Media.aspx](http://www.prakomdiv.cz/Media.aspx).

**Činnost PKD v Divadle Komédie podporuje hlavní město Praha v roce 2011 příspěvkem ve výši 14.500.000,- Kč – 887.000,- Kč + 1.200.000,- Kč = 14.813.000,- Kč.**

**Mediálními partnery divadla jsou:** Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz, kamvpraze.cz a pragueout.cz.

## DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K INSCENACI AGNES

### **Peter Stamm: AGNES**

**úprava:** Alexander Riemenschneider a Viktorie Knotková

**režie:** Alexander Riemenschneider

**překlad a dramaturgie:** Viktorie Knotková

**scéna a kostýmy:** Rimma Starodubzeva

**hudba:** David Pagan

**hrají:** Ivana Uhlířová a Martin Pechlát

**světová premiéra:** 22. září 2011 ve 20.00 v Divadle Komédie

**nejbližší reprízy:** 26. a 30. září, 6., 14. a 20. října vždy ve 20.00 v Divadle Komédie

## PETER STAMM

Úspěšný švýcarský spisovatel, scénárista a novinář. Narodil se v roce 1963 a studoval obchod, anglistiku, psychologii, psychopatologii a pracoval nějaký čas jako knihovník. Napsal několik rozhlasových her a je také autorem divadelních her a článků do různých knih. Po jeho prvotině, románu AGNES, následovala sbírka povídek BLITZEIS, UNGEFÄHRE LANDSCHAFT (KRAJINA NÁHODNÉHO ŽITÍ), IN FREMDEN GÄRTEN (V CIZÍCH ZAHRADÁCH), román AN EINEM TAG WIE DIESEM (JEDNOHO DNE), sbírka povídek WIR FLIEGEN (LETÍME) a román SIEBEN JAHRE (SEDM LET). Je známý pro svůj distancovaný způsob vyprávění a jednoduchý styl – píše především v krátkých hlavních větách a téměř nepoužívá ozdobná přídavná jména, metafory nebo přirovnání. V jeho díle se opakují témata samoty, rozmanitých milostných vztahů, nemožnosti lásky, odstupu a blízkosti, stejně jako vztahu mezi obrazem a skutečností. Ve středu jeho zájmu nestojí dramatická zápleтка, ale především způsob, jakým je možné komunikovat a vyprávět. Je držitelem několika literárních cen a patří k nejuznávanějším švýcarským spisovatelům současnosti. Další informace k jeho osobě a tvorbě naleznete na [www.peterstamm.ch](http://www.peterstamm.ch).