

V SAMOTĚ BAVLNÍKOVÝCH POLÍ

V pátek 9. března 2012 uvede Divadlo Komédie v české premiéře hru Bernarda-Marie Koltése V SAMOTĚ BAVLNÍKOVÝCH ROLÍ v režii a výpravě Michala Pěchoučka.

Jedná se o čtvrtou premiéru Poslední sezony Pražského komorního divadla, trojnásobného držitele Ceny Alfréda Radoka v kategorii Divadlo roku 2007, 2009 a 2011. Následovat ji budou česká premiéra hry Kathariny Schmitt SAM v režii Kamily Polívkové s Karlem Rodenem v hlavní roli a česká premiéra hry Petera Handkeho HODINA, VE KTERÉ JSME O SOBĚ NEVĚDĚLI v režii Dušana D. Pařízka. Touto celosouborovou inscenací se působení Pražského komorního divadla v Divadle Komédie uzavře.

„Narodil jste se s představou, že pohlaví muže se ukrývá na jednom určitém místě a tam musí zůstat, a tuto představu si úzkostlivě opatrujete. Já však vím – ač jsem se narodil stejným způsobem jako vy – že jak plyne čas strávený čekáním a zapomínáním, posedáváním o samotě, pohlaví muže se pomalu přemísťuje sem a tam, nezůstává ukryto na jednom určitém místě, a zjevuje se naopak tam, kde je nikdo nehledá; a že jakmile uplyne čas, kdy se muž naučil sedět a klidně spočívat ve své samotě, vůbec žádné pohlaví se už nepodobá žádnému jinému, úplně stejně jako se pohlaví samců nepodobá ženskému; a že v takových záležitostech nejde o žádné přestrojení, nýbrž o něžnou nerozhodnost věcí, tak jako roční mezidobí nejsou ani zima přestrojená za léto, ani léto za zimu.“

V Koltésově hře o samotě, nenaplněné a nevyslovitelné touze a snaze smířit se s vlastní identitou se v rolích Prodávajícího a Kupujícího setkávají dvě tváře jedné osobnosti. Režisér a autor výpravy Michal Pěchouček k inscenaci říká: *„Tragika života spočívá možná v tom, že si aspoň jednou během dne klademe podmínky, čím by náš život měl být naplněn a dobrovolně se opájíme jedovatým sentimentem po tom, co nám chybí. Hodnotíme kvalitu naší existence jako nějaké zboží. O podivném obchodu, o nesmyslnosti sentimentu, sebedestrukci a ubohosti nesplnitelných tužeb je pro mě Koltésova hra. Sám dělám neustále tu samou chybu, a proto mě jeho text od začátku vzrušoval.“*

29. února 2012

KONTAKT: Michaela Korcová
Pražské komorní divadlo s.r.o.
mobil: 732 276 356
e-mail: m.korcova@prakomdiv.cz
www.prakomdiv.cz

Tiskové zprávy a fotografie v tiskové kvalitě najdete na adrese:

www.prakomdiv.cz/Media.aspx.

Činnost PKD v Divadle Komédie podporuje hlavní město Praha od 1.1. do 31.7.2012 příspěvkem ve výši 8 750 000,- Kč.

Mediálními partnery divadla jsou: Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz, kamvpraze.cz a pragueout.cz, Pražská plynárenská, a.s.

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K INSCENACI

Bernard-Marie Koltés **V SAMOTĚ BAVLNÍKOVÝCH POLÍ**

překlad: Daniela Jobertová a Václav Jamek

režie a výprava: Michal Pěchouček

výtvarná spolupráce: Dominik Gajarský

dramaturgie: Viktorie Knotková

v hlavních rolích: Ivan Uhlíř a Jiří Černý

česká premiéra: 9. března 2012 ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

nejbližší reprízy: 10. a 22. března 2012 vždy ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

BERNARD-MARIE KOLTÉS (1948 - 1989)

Francouzský dramatik považovaný za klasika své doby. V 41 letech zemřel na AIDS. To, že se za svého krátkého života dokázal zařadit mezi klasiky francouzského divadla, se po Beckettovi, Ionescovi, Genetovi zatím jinému nepovedlo. O svém životě řekl: *"Nejsem Joseph Conrad, který procestoval celý svět. Nepatřím mezi typ lidí, kteří prošli zásadní zkušeností, a tak se dostali k psaní. Prožívám sice zásadní zkušenosti, ale ty se nadají vyprávět."* V devatenácti letech prchl z rodných Met studovat žurnalistiku do Štrasburku. Cestuje dál: do Paříže, do New Yorku, Latinské Ameriky a hlavně do Afriky. *"Hlavní je cestovat, dokud je člověk mladý. Už jenom proto, aby pochopil, jak relativní postavení zaujímá ve světě. Amerika zpochybnila všechno, co jsem věděl a znal. Tehdy jsem se rozhodl, že nebudu pracovat. Řekl jsem si, že nemá žádnou cenu trávit každý den osm hodin svého života pro nějakého šéfa, pobírat plat a šetřit. Prostě si budu dělat, na co budu mít chuť."* Po návratu ze Států napsal a nastudoval první představení: HOŘKOSTI podle Gorkého DĚTSTVÍ, POCHOD podle PÍSNĚ PÍSNÍ, OPILÝ PROCES podle ZLOČINU A TRESTU Dostojevského. Napsal prozaický text ÚTĚK NA KONI DALEKO DO MĚSTA (La Fuite a cheval loin dans la ville, 1984), sbírku povídek PROLOG (Prologue, 1991); jinak se věnoval výhradně divadlu. *"Jediný motiv, který postavy v mých hrách mají, je mluvit, říct, co říct mají. To je všechno."* Proslul poetickým jazykem, který se odráží i v názvech jeho her: V NOCI TĚSNĚ PŘED LESY, SOBOJ ČERNOCHA SE PSY, V SAMOTĚ BAVLNÍKOVÝCH POLÍ aj. *"Jednotlivé věci v životě nemají smysl, ale jsou vám připsány, nedá se před nimi uniknout. Divadlo představuje poslední bezvýznamnost. Skutečně je to věc, která vám vnucena nijak není a která nemá větší smysl než cokoli jiného. Náhle jsem si řekl, že proto, že je neuvěřitelně bezvýznamné, je třeba ho dělat nejdokonaleji, jak lze. Tomu říkám krása."*

MICHAL PĚCHOUČEK

Michal Pěchouček studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a v roce 2003 obdržel Cenu Jindřicha Chaloupeckého za mimořádný, objevný výkon v oblasti výtvarného umění. Je pro něj typická jistá neuchopitelnost, jíž odpovídá i základní předpoklad jeho tvorby, totiž všestrannost a volný pohyb skrze média. Od roku 2000 vytvořil řadu samostatných i skupinových výstav v Čechách i zahraničí. V roce 2011 připravil rozsáhlou výstavu Hodiny v umění pro GHMP v Domě U Kamenného zvonu. Je autorem a spolurežisérem divadelní hry Muži malují.

Divadelní režie a scénografie, *výběr:* Účast na PQ 2011 (společně s T. Bambuškem); 2010 D. Maslowská: KRÁLOVNINA ŠAVLE (MeetFactory, režie J. Horák, výprava M. Pěchouček); 2009 MUŽI MALUJÍ (MeetFactory, režie J. Horák a M. Pěchouček, výprava M. Pěchouček).