

AGNES

Ve čtvrtek 22. září 2011 se v Divadle Komedie uskuteční světová premiéra dramatisace úspěšného románu AGNES švýcarského spisovatele Petera Stamma. Mladý německý režisér Alexander Riemenschneider zkoumá spolu s Ivanou Uhlířovou a Martinem Pechlátem současnou podobu milostného dramatu, touhu po blízkosti a hranice všudypřítomné samoty. AGNES je první z pěti premiér Poslední sezony Pražského komorního divadla v Divadle Komedie.

Následovat ji budou české premiéry legendárního románu Josepha Conrada SRDCE TEMNOTY v režii Davida Jařaba, kontroverzní komedie Rainera Wenera Fassbindera MĚSTO, ODPAD, SMRT v režii Dušana D. Pařízka, poetického textu Bernarda-Marie Koltése V SAMOTĚ BAVLNÍKOVÝCH POLÍ v režii mladého německého režiséra Hannese Weilera a HODINA VE KTERÉ JSME O SOBĚ NEVĚDĚLI Petera Handkeho – scénická úvaha beze slov, kterou soubor Pražského komorního divadla v režii Dušana D. Pařízka uzavře své desetileté působení v Divadle Komedie.

"Všechno by nějak ztratilo smysl. Kdyby to neustále pokračovalo."

Peter Stamm se ve svém prvním románu AGNES zabývá strachem před konečností lidské existence i přáním zanechat po sobě stopy, tenkou hranicí mezi reálným a fiktivním světem i snahou o zachycení lidské identity. Alexander Riemenschneider však svojí inscenací tematizuje také samotné vyprávění příběhu, hraní a ztělesňování jako prostředky vzájemného mezilidského poznávání se.

AGNES sugestivně a s humorem vypráví o touze po společném bytí, strachu před pomíjivostí a o uchylování se do bezpečí fiktivní existence. Stáváme se svědky milostného vztahu poznamenaného stále výraznějším stíráním hranic mezi představou a skutečností, jsme adresáty otázek mj. po míře, ve které necháme umění působit na naše životy. Psaní příběhu, který měl být zpočátku pravdivým obrazem partnerského vztahu, možností vzájemného poznání, nad svými tvůrci postupně získává moc a nenávratně mění jejich životy.

Za inscenaci O MYŠÍCH A LIDECH (Deutsches Schauspielhaus in Hamburg 2009) byl mladý režisér Alexander Riemenschneider v roce 2010 nominován na německou divadelní cenu FAUST, jeho inscenace Handkeho KASPARA (Theater Bonn 2010) získala hlavní cenu na festivalu NRW Theatertreffen 2011. Českému publiku se v dubnu 2011 představil jako režisér závěrečné části triptychu POSLEDNÍ CHVÍLE LIDSTVA podle Karla Krause.

16. září 2011

KONTAKT: Michaela Korcová
Pražské komorní divadlo s.r.o.
mobil: 732 276 356
e-mail: m.korcova@prakomdiv.cz
www.prakomdiv.cz

Tiskové zprávy a fotografie v tiskové kvalitě najdete na adrese: www.prakomdiv.cz/Media.aspx.

Činnost PKD v Divadle Komedie podporuje hlavní město Praha v roce 2011 příspěvkem ve výši 14.500.000,- Kč – 887.000,- Kč + 1.200.000,- Kč = 14.813.000,- Kč.

Mediálními partnery divadla jsou: Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz, kamvpraze.cz a pragueout.cz.

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K INSCENACI AGNES

Peter Stamm: AGNES

úprava: Alexander Riemenschneider a Viktorie Knotková

režie: Alexander Riemenschneider

překlad a dramaturgie: Viktorie Knotková

scéna a kostýmy: Rimma Starodubzeva

hudba: David Pagan

hrají: Ivana Uhlířová a Martin Pechlát

světová premiéra: 22. září 2011 ve 20.00 v Divadle Komédie

nejbližší reprízy: 26. a 30. září, 6., 14. a 20. října vždy ve 20.00 v Divadle Komédie

PETER STAMM

Úspěšný švýcarský spisovatel, scénárista a novinář. Narodil se v roce 1963 a studoval obchod, anglistiku, psychologii, psychopatologii a pracoval nějaký čas jako knihovník. Napsal několik rozhlasových her a je také autorem divadelních her a článků do různých knih. Po jeho prvotině, románu AGNES, následovala sbírka povídek BLITZEIS, UNGEFÄHRE LANDSCHAFT (KRAJINA NÁHODNÉHO ŽITÍ), IN FREMDEN GÄRTEN (V CIZÍCH ZAHRADÁCH), román AN EINEM TAG WIE DIESEM (JEDNOHO DNE), sbírka povídek WIR FLIEGEN (LETÍME) a román SIEBEN JAHRE (SEDM LET). Je známý pro svůj distancovaný způsob vyprávění a jednoduchý styl – píše především v krátkých hlavních větách a téměř nepoužívá ozdobná přídavná jména, metafory nebo přirovnání. V jeho díle se opakují témata samoty, rozmanitých milostných vztahů, nemožnosti lásky, odstupu a blízkosti, stejně jako vztahu mezi obrazem a skutečností. Ve středu jeho zájmu nestojí dramatická zápletka, ale především způsob, jakým je možné komunikovat a vyprávět. Je držitelem několika literárních cen a patří k nejuznávanějším švýcarským spisovatelům současnosti. Další informace k jeho osobě a tvorbě naleznete na www.peterstamm.ch.