

PODZEMNÍ BLUES V DIVADLE KOMEDIE

V sobotu 25. června završí Rakouskou sezónu v Divadle Komédie česká premiéra hry **PODZEMNÍ BLUES** kontroverzního dramatika a spisovatele Petera Handkeho. Jedná se o šestý titul sezóny, která uzavírá tříletý dramaturgický projekt MITTELEUROPA mapující zlomové body v moderních dějinách střední Evropy. Inscenace v režii Dušana D. Pařízka je intimní a (sebe)kritickou úvahou o bezmocném hněvu, který se člověka zmocňuje při pohledu na nekultivovanost, pokrytectví a lhostejnost současné společnosti. Handkeho melancholické blues se v inscenaci Divadla Komédie stane generačním soubojem dvou výjimečných herců - Martina Fingera a Boleslava Polívky. Jako dva **ROZHŇEVANÍ MUŽI** zkoumají prostřednictvím textu jednoho z nejlepších autorů současnosti mj. tenké hranice mezi kritikou a hulvátstvím, mezi odporem k lidem a závislostí na nich.

Dušan D. Pařízek inscenací legendárního divadelního textu Petera Handkeho **Spílání publiku** Rakouskou sezónu v Divadle Komédie zahájil – hrou **PODZEMNÍ BLUES** stejného autora ji nyní uzavírá. **PODZEMNÍ BLUES** v podání Martina Fingera a Boleslava Polívky nahradí původně plánovanou celosouborovou inscenaci Handkeho hry **Hodina ve které jsme o sobě nevěděli**. Tu se z důvodu rozhodnutí Magistrátu hlavního města Prahy, který dne 17. února 2011 snížil příspěvek na letošní provoz a uměleckou činnost Divadla Komédie o 887 000,- Kč, nepodaří v tomto roce uskutečnit. Na příslib možného opětovného navýšení příspěvku, o kterém Magistrát od května 2011 jedná, nemohlo už divadlo reagovat.

Dušan D. Pařízek k připravované inscenaci říká:

„Společnost uživatelů městské hromadné dopravy si cestu útroby džungle velkoměsta krátí čtením, tlacháním, civěním. Dočasnou pospolitost naruší Rozhňevaný muž aneb Narušitel zábavy aneb Nepřítel lidu, který usvědčuje spolucestující v metru z bezvýznamnosti, ošklivosti a směšnosti. Avšak za jeho nemilosrdnými tirádami se skrývá citlivá duše zoufalého pozorovatele dnešní doby. Jeho blues je plné ironie, melancholie a touhy po kráse. Připomíná poustevníka, který se náhle ocitne v postmoderní metropoli. „Dvojhlas“ Martina Fingera a Boleslava Polívky připomíná lýtý boj, který nemůže mít vítěze. Inscenace začíná monologem - vyznáním Nepřítele lidu ze strachu a svých chyb; pokračuje zdánlivým dialogem, v němž se připravuje na střet s veřejností; završena je setkáním dvou Rozhňevaných mužů, během kterého zkušenější z nich původně neúprosně výmluvného Nepřítele lidu připraví o řeč.“

Tiskové zprávy a fotografie v tiskové kvalitě najdete na adrese: www.prakomdiv.cz/Media.aspx.
Činnost PKD v Divadle Komédie podporuje hlavní město Praha v roce 2011 příspěvkem ve výši 14 500 000,- Kč – 887 000,- Kč = 13 613 000,- Kč.

Mediálními partnery divadla jsou: Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz, kamvpraze.cz a pragueout.cz.

22. června 2011

KONTAKT

Michaela Korcová

Pražské komorní divadlo s.r.o.

mobil: 732 276 356, e-mail: m.korcova@prakomdiv.cz, www.prakomdiv.cz

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K INSCENACI

Peter Handke: PODZEMNÍ BLUES

překlad: Petr Štědroň

úprava textu, scéna a režie: Dušan D. Pařízek

kostýmy: Kamila Polívková

hrají: Martin Finger a Boleslav Polívka

Premiéra: 25. června 2011 ve 20.00 v Divadle Komedie

Nejbližší reprízy: 27. června, 28. června, 1. července 2011 vždy ve 20.00 v Divadle Komedie

PETER HANDKE

6. 12. 1942, Griffen, Korutany, Rakousko

Prozaik, dramatik a básník Peter Handke patří k nejvýznamnějším rakouským autorům současnosti. Věhlas si získal již uměleckými experimenty v šedesátých letech. Napsal několik desítek próz, divadelních her a esejů. Pohybuje se také na poli filmu. Je autorem námětů a scénářů např. k filmům Wima Wenderse, tři celovečerní filmy dokonce sám režíroval. Českým čtenářům není neznámý, jeho díla jsou hojně překládána. V roce 2009 obdržel Cenu Franze Kafky, kterou uděluje pražská Společnost Franze Kafky.